

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра истории русской литературы и теории словесности

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00	Культуроведение социокультурные процессы	и
Программа высшего образования		Программа бакалавриата	
Направление подготовки	51.03.01	Культурология	
Направленность (профиль) ОП		Культурология	
Квалификация		Бакалавр	
Форма обучения		Очная	

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины «История литературы: русская литература» для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1177 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

канд. филол. наук, доц. кафедры русской литературы и теории словесности

К.В. Першина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности.

Протокол от 09.04.2026 г. № 7.

Заведующий кафедрой

А.А. Кораблев

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
15.04.2026

Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 15.04.2026 № 4.

Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной образовательной программы, д-р филос. наук, проф.
09.04.2026

Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной: базовый курс «История литературы: русская литература»;

дисциплины программы бакалавриата: «История мировой и отечественной культуры»; «История литературы: зарубежная литература»; «Педагогика»

1.2. Дисциплины, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Производственная практика: преддипломная.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М5.3 История литературы: русская литература
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	6 / 216

2.2. Распределение часов по очной форме и периодам обучения: 4 курс

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	4	7	17		33	76	126	зачет
Очная	4	8	17		20	53	90	экзамен
Очная всего			34		53	129	216	

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Способствование теоретическому и практическому освоению истории русской литературы, формирование современного научного представления о специфике и закономерностях литературного процесса, способствование пониманию художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте; выявление уникальности русской литературы, а также ее включенности в мировой литературный процесс.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
-------------	------------	---------------------

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.2. Осуществляет поиск информации, интерпретирует и ранжирует её для решения поставленной задачи по различным типам запросов.	Знает основные этапы развития литературного процесса русской литературы 18-20 веков, знает основных авторов, основные произведения, логику развития литературных форм. Умеет использовать эти знания в профессиональной деятельности
---	---	--

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Темы</i>	<i>Вопросы темы</i>
<i>Литературный процесс в XVIII- 1 пол XIX века (4 курс 7 семестр)</i>	
1. Основные особенности и периодизация русской литературы XVIII в	<p>1. Социокультурная ситуация. Характеристика экономических и социальнополитических преобразований в начале XVIII века.</p> <p>2. Новая культура и литература. Особенности русской литературы «века Просвещения». Ведущая роль писателя и книги в развитии философской, социальной и эстетической мысли в России.</p> <p>3. Развитие традиций национальной и мировой культуры. Формирование новых литературных направлений – классицизма, сентиментализма, предромантизма, сложность развития литературного процесса.</p>
2. Литература Петровской эпохи.	<p>1. Характеристика эпохи. Процесс «европеизации» России. Формирование нового сознания. Просвещение, наука, искусства первой четверти XVIII века. Процесс «обмирщения» литературы. Столкновение традиционного и нового в художественном сознании.</p> <p>2. Оригинальные повести «Гистория о российском матросе Василии Кариотском» «История об Александре, российском дворянине». Жанрово-композиционное своеобразие, связь с произведениями устного народного творчества, русской бытовой повестью.</p> <p>3. Творчество Ф. Прокоповича. Феофан Прокопович (1682-1736) как государственный деятель и писатель Петровского времени. Теоретические взгляды («О поэтическом искусстве» и «Поэтика»). Ораторская проза («Слова и речи»). Трагедокомедия «Владимир». Лирика и её жанровое своеобразие.</p> <p>4. Литература 30-50 гг. Становление русского классицизма.</p> <p>5. Развитие русской сатирической традиции. Творчество А.Д. Кантемира.</p>
3. Литературные реформы XVIII века.	<p>1. Творчество В.К. Тредиаковского.</p> <p>2. Становление теории трех штилей. Творчество М.В. Ломоносова</p>

	<p>3. Становление русской драматургии. Теория трех единств. Творчество А.П. Сумарокова</p> <p>4. Реформа русского стихосложения. Нормативные акты реформ русского стихосложения. Причины и истоки реформы стихосложения. Логика становления Основные принципы.</p>
4. Литература екатерининской эпохи	<p>1. Россия первых лет царствования Екатерины II: политическое и экономическое состояние общества; архитектура, живопись, музыка. Подъем общественной мысли, литературной просветительство XVIII века.</p> <p>2. Творчество Г.Р. Державина</p> <p>3. Новаторство Д.И. Фонвизина.</p>
5. Русский сентиментализм.	<p>1. Исторические, философские и литературные истоки русского сентиментализма, его связь с западноевропейским и отличия от него.</p> <p>2. Этапы становления и развития сентиментализма в России. Освобождение искусства от классицистической нормативности, интерес к человеческой личности, к объективному миру.</p> <p>3. Творчество Н.М. Карамзина. «Письма русского путешественника», «Бедная Лиза».</p>
6. Типологические черты литературного процесса 1-ой половины XIX века.	<p>1. Периодизация развития русской литературы в первой трети 19 века.</p> <p>2. Спор о развитии русского литературного языка: «карамзинисты» и «шишковисты»</p> <p>3. Литературные общества начала 19 века: эстетика, историко-культурная роль</p> <p>4. Русский романтизм и его отличие от западного.</p> <p>5. Элегическая традиция в русской поэзии 1-ой половины XIX века.</p> <p>6. Творчество В.А. Жуковского</p> <p>7. Творчество К.Н. Батюшкова.</p> <p>8. Творчество Е.А. Баратынского)</p>
7. Творчество А.С. Грибоедова.	<p>1. Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. Мировоззрение и политические взгляды, Грибоедов и декабристы.</p> <p>2. Литературно-эстетическая позиция писателя, его отношение к «архаистам» и «новаторам».</p> <p>3. Творческая история комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», комедия в оценках Пушкина, Белинского, Гончарова. Жанровая специфика «Горе от ума»: черты «высокой комедии», особенности конфликта и композиции. Специфика художественного метода комедии.</p> <p>4. Образная система и проблематика комедии: центральный образ Чацкого и смысл оппозиции ума и безумия.</p> <p>5. Внесценические персонажи и их роль.</p> <p>6. Особенности поэтики «Горе от ума», взаимодействие организации стиха и сюжетной организации.</p>
8. Лирика А.С. Пушкина: пути эволюции.	<p>1. Основные этапы творческого пути Пушкина.</p> <p>2. Лицейские годы, их роль в становлении творчества поэта. Жанровое своеобразие. Литературные ориентации лицейского</p>

	<p>творчества.</p> <p>3. Первый петербургский период творчества (1817 - 1820). Активное участие в литературной жизни (" Арзамас", " Зеленая лампа"). Отражение идеологии русского и французского просветительства в творчестве Пушкина этого периода</p> <p>4. Творчество Пушкина периода южной ссылки (1820-1824).</p> <p>5. Лирика " михайловского" периода, отражение в ней общечеловеческих ценностей. Роман в стихах "Евгений Онегин" как первый русский реалистический роман.</p> <p>6. Пушкин и декабристы</p> <p>7. Творчество Пушкина 30-х гг.. Поэмы Пушкина. «Борис Годунов»</p> <p>8. Творчество периода «Болдинской осени»</p>
9. Художественные особенности трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»	<p>1. Летописные, исторические и литературные источники трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». Особенности отбора и интерпретации исторического материала. «Образ эпохи» в художественной системе трагедии, характер историзма.</p> <p>2. Жанрово-композиционные особенности трагедии. Явление «народной драмы» и ее специфическое воплощение у Пушкина. Драматургическое новаторство.</p> <p>3. Образ народа и особенности его изображения. «Мнение народное» как фактор исторического процесса.</p> <p>4. Трагедия царя Бориса, мотив вины в его развитии. Образная система трагедии (Пимен, юродивый Николка, Самозванец)</p>
10. Историческая и художественная правда в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	<p>1. Замысел Пушкина: «История Пугачевского бунта». Работа с архивами.</p> <p>2. Жанровое определение «Капитанской дочки», особенности композиции, структура повествования</p> <p>3. «Простое величие простых людей»: персонажи «Капитанской дочки», основные сюжетные линии и конфликт.</p> <p>4. Черты национального характера в образе Пугачева.</p>
11. Лирика М.Ю. Лермонтова: темы, мотивы, поэтика.	<p>1. Биографический и творческий путь М.Ю. Лермонтова.</p> <p>2. Формирование мировоззрения. Особенности лермонтовского лиризма</p> <p>3. Соотношение романтических и реалистических элементов в художественной системе М.Ю. Лермонтова. Основные темы и мотивы, система оппозиций, особенности лирического героя и его эволюция. Байронизм как характерная черта ранней лирики Лермонтова</p> <p>4. Основные темы и мотивы зрелой лирики Лермонтова (1836 – 1841 г.г.): тема поколения, судьбы, смерти, земного и потустороннего. Тема родины и проблема лермонтовского патриотизма. Философичность поэтики Лермонтова.</p> <p>5. Особенности эстетического самосознания Лермонтова в стихотворениях о назначении поэта и поэзии («Нет, я не Байрон, я другой», «Поэт», «Кинжал», «Смерть поэта» и др.)</p>
12. Философские мотивы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»	<p>1. Тема падшего ангела в мировой и русской литературной традиции и проблема демонизма в творчестве М. Ю. Лермонтова</p> <p>2. История создания поэмы «Демон». Философско-этическая проблематика, тип героя и характер конфликта. Диалектика добра и зла в идейной структуре поэмы.</p> <p>3. Своеобразие художественной символики. Пространство и время в поэме. Специфика и функции пейзажа.</p>
13. Круг идей и	<p>1 Философско-этическая проблематика романа. Особенности этической оценки главного героя. Диалектика добра и зла,</p>

художественная специфика повести М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	<p>чувства и рассудка. «Естественный человек» в романе. Философский смысл новеллы «Фаталист».</p> <p>2. История создания романа «Герой нашего времени». Печорин как герой времени (Печорин и Онегин). Способы характеристик героя: роль двойников главного персонажа (Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий), роль женских образов.</p> <p>3. Проблема жанра и художественного метода романа. Особенности повествования (система рассказчиков) и композиция романа. Функции двух хронологических линий в романе.</p> <p>4. Особенности художественного психологизма в романе.</p>
14. Биография и художественный мир Н.В. Гоголя.	<p>1. Биография Н.В. Гоголя</p> <p>2. Общее и различное в философско-эстетических ориентациях Пушкина и Гоголя. Развитие и трансформация Гоголем пушкинского реализма.</p> <p>3. Ранний романтический период творчества Н.В. Гоголя. Поэтические опыты. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Язычество и христианство Гоголя, мифопоэтика.</p> <p>4. История создания сборника повестей «Миргород». Стилистика повестей. Архетипический и символический мир («Вий», «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»)</p> <p>5. «Художественный быт» и этическая проблематика повестей сборника «Миргород» («Тарас Бульба», «Старосветские помещики»)</p> <p>6. Цикл «Петербургские повести». Петербургский текст Гоголя. Тема «маленького человека».</p> <p>7. Общие принципы драматургии Гоголя</p> <p>8. "Выбранные места из переписки с друзьями" как выражение нравственно-религиозной программы обновления русского общества.</p>
15. Своеобразие драматургии в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	<p>1. Источники и замысел комедии</p> <p>2. Специфика художественного обобщения и типизации в комедии «Ревизор». Город как образное пространство «Ревизора»</p> <p>3. Особенности интриги комедии «Ревизор», система персонажей, круг смыслов и идей. Характер гоголевского смеха.</p> <p>4. Генезис, функции и смысловые коннотации образа Хлестакова в комедии «Ревизор».</p>
16. Проблемы жанра, стиля и идейного наполнения поэмы Н.В. Гоголя «Мертвый души»	<p>1. История и замысел поэмы. Смысл заглавия. Жанрово-композиционная специфика</p> <p>2. Принципы создания характеров, единство детализации и гиперболизации, роль пейзажа и интерьера</p> <p>3. Образ Чичикова и его возможные интерпретации</p> <p>4. Роль автора в поэме, функции «внесюжетного» материала («Повесть о капитане Копейкине»)</p> <p>5. Судьба второго тома «Мертвых душ» и духовно-творческий кризис автора</p>
<i>Литературный процесс 2 пол XIX –XX веков (4 курс 8 семестр)</i>	

<p>1 Литературное движение 1840-х годов. В. Г. Белинский и «Натуральная школа». Мрачное семилетие (1848 – 1855).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Историко-социальный контекст литературного процесса 40-50х годов 19 века. Понятие «мрачного семилетия» 2. Спор славянофилов и западников. 3. Влиятельные литературные журналы и критика 40-50х годов 19 века 4 Становление критического реализма как метода. 5. Понятие и истоки «натуральной школы». Критика В.Г. Белинского; 6. Понятия «физиологии», «физиологический очерк в литературе»
<p>2. Творчество И.С. Тургенева</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Биографический и творческий путь И.С. Тургенева. 2. «Записки охотника» как цикл: жанровые и стилистические особенности; 3. Ранние повести Тургенева их философское и социально-историческое прочтение: «Муму» «Ася»; «Фауст»; Публицистические работы Тургенева: «Гамлет и Дон Кихот» 4. Романы И.С. Тургенева 1850-х годов: «Рудин»; «Дворянское гнездо»; «Накануне». 5. История создания романа «Отцы и дети», отзывы современников, автокомментарий. 6. Мистические повести И.С. Тургенева конца 1870-х годов: «Собака» (1870), «Странная история» (1870), «Сон» (1877), «Клара Милич» (1882), «Песнь торжествующей любви» (1881).. 7. Стихотворения в прозе И.С. Тургенева: тематика, особенности жанра
<p>3. Творчество И.А. Гончарова</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Начало биографии И.А. Гончарова, первый писательский опыт. 2. «Обыкновенная история» как роман воспитания. История создания, основной конфликт, персонажи. 3.Биографическая основа книги И.А. Гончарова «Фрегат Паллада». Жанр путевого очерка. 4. Роман И.А. Гончарова «Обломов» 5. Роман И.А. Гончарова «Обрыв»; 6. Критические статьи И.А. Гончарова
<p>4. Особенности драматургии Н.А. Островского.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Биографический путь А.Н. Островского. Периодизация творчества. 2. Драматургия раннего периода (вт. пол. 40-х – нач. 50-х.). Пьеса «Свои люди - сочтемся» 3. «Москвитянинский» период творчества (1852-1855) : «Не в свои сани не садись» (1852), «Бедность не порок» (1853) и народная драма «Не так живи, как хочется» (1855). 4. Предреформенные пьесы (1856-1859) 5. Драма Островского «Гроза» в русской критике. Историко-социальное, психологическое, философское прочтение пьесы «Гроза». Проблема традиции и традиционного в художественном преломлении. 6. Образная система и драматургические приемы комедии Островского «Лес». «Сцены» и «картины»

	<p>пореформенного периода; Исторические пьесы пореформенного периода; Фольклорные мотивы в позднем творчестве Островского</p> <p>7. Характерные черты драматургии Островского пореформенного периода в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница».</p>
<p>5. «Картина мира» в лирике Ф.И. Тютчева. Эстетическая природа поэзии А.А. Фета</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности творческого пути Ф.И. Тютчева: причастность разным литературным эпохам. Истоки философичности тютчевской лирики. 2. Основные черты поэтического мироощущения Тютчева: пантеизм, тема космоса и хаоса, образы дня и ночи, тождество и разлад между человеком и мирозданием, человек и природа, уязвимость и трагичность человеческого бытия. 3. Тема народа и миф о России в лирике Тютчева. 4. «Денисьевский цикл»: тема любви и смерти, психологический «сюжет» цикла 5. Биография А.А. Фета 6. Особенности творческого метода А.А. Фета – теория «искусства для искусства», стихи о поэзии. 7. Импрессионизм в пейзажной лирике А.А. Фета: музыкальность, ассоциативность, метафоричность. 8. Философские мотивы в лирике А.А. Фета и их реализация в поэтике. 9. Особенности любовной лирики А.А. Фета: динамика чувства, драматические мотивы
<p>6. Традиции и новаторство в лирике Н.А. Некрасова</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческая биография Н.А. Некрасова. Эстетические взгляды Некрасова: задачи литературы, назначение и место поэта в мире. 2. Роль Некрасова в истории русской поэзии: Некрасов и Пушкин, Некрасов и Гоголь. Н.А. Некрасов как редактор передового литературного журнала «Современник» 3. Лирика Некрасова как система. Реалистичность, демократизм, социально-аналитическое начало в лирике Некрасова. Быт и повседневность в художественном освещении. 4. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Особенности цикла. Сравнительная характеристика «панаяевского цикла» Н.А. Некрасова и «денисьевского цикла» Ф.И. Тютчева. 5. Поэмное творчество Н.А. Некрасова
<p>7. Творческий путь и роль М.Е. Салтыкова-Щедрина в литературе второй пол. XIX века. «История одного города» как этап формирования стиля Щедрина.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческая биография М.Е. Салтыкова-Щедрина. Этапы становления щедринской поэтики. Салтыков-Щедрин и литературная полемика начала 60-х годов; 2. История и историческое время в поэтике Салтыкова-Щедрина; 3. Особенности жанра и композиции "Истории одного города". Гротеск и его жанровая функция. Авторский голос в романе 4. «Губернские очерки». Художественно-публицистические циклы периода «Отечественных записок».

	<p>5. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».</p> <p>6. Жанр сказки в творчестве Салтыкова-Щедрина</p>
<p>8. Начало творческого пути Ф.М. Достоевского. «Пятикнижие» Ф.М. Достоевского</p>	<p>1. Биография Ф.М. Достоевского. Эволюция взглядов Ф.М. Достоевского. Социально-мировоззренческие основы поэтики Достоевского. Онтология и христианство Достоевского</p> <p>2. Своеобразие художественного метода. Краткая история достоевистики.</p> <p>3. Творчество Ф.М. Достоевского 1840-х годов. Роман «Бедные люди». Философско-религиозные и эстетические разногласия с В.Г. Белинским.</p> <p>4. Повести «Двойник», «Белые ночи», «Хозяйка».</p> <p>5. Достоевский в кружке Петрашевского. Годы каторги и возвращение в литературу. «Записки из мертвого дома» как новое вхождение Достоевского в литературу.</p> <p>6. «Униженные и оскорбленные»: сюжет, типология героев Достоевского</p> <p>7. Творческая история романа «Преступление и наказание» Преступление как сюжетная основа романа. Жанровая природа романа. Раскольников как герой-идеолог и его двойники.</p> <p>8. Повесть Ф.М. Достоевского «Записки из подполья»: тип «подпольного» героя.</p> <p>9. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот» в философском и историческом осмыслении.</p>
<p>9. Литературный процесс в 70-х-90-х годах 19 века: особенности, представители, жанровые формы.</p>	<p>1. Общественная и социокультурная ситуация: появление народничества, его влияние на литературу и общественную жизнь.</p> <p>2. Публицистичность литературы. Жанровая система литературы: роль очерка, особенности развития романа. Появление новых направлений. Общая характеристика развития драмы, поэзии (особенно роль С.Я. Надсона) и прозы.</p> <p>3. Народническая литература. Творчество П.В. Засодимского, Н.И. Наумова. Творчество Н.Н.Златоврацкого, Д.Н.Мамина-Сибиряка – общая характеристика.</p> <p>4. Натуралистические тенденции в литературе, их взаимодействие с реализмом.</p> <p>5. Трансформация революционных идей в данный период. Народовольцы и их террористическая деятельность.</p> <p>6. Литературные журналы 1880-1890-х годов</p> <p>7. «Осколочная сатира» 1880-х годов. Артель восьмидесятников».</p>
<p>10. Биографический и творческий путь Л.Н. Толстого</p>	<p>1. Биография Л.Н. Толстого. Особенности творческого метода Л.Н. Толстого. «Диалектика души». Психологизм Л.Н. Толстого. Периодизация творчества.</p> <p>2. Произведения Л.Н. Толстого 1850-х годов. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность»: главный герой, тематика,</p>

	<p>организация текста</p> <p>3. Военная тема в раннем творчестве Л.Н. Толстого. Тема патриотизма в «Севастопольских рассказах»..Повесть «Казачьи» - история создания, проблематика, поэтика</p> <p>4. Большие романы Л.Н. Толстого 60-х -70-х годов.</p> <p>5. Переломный этап в творчестве Л.Н. Толстого 1870-80х годов: «Исповедь», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната».</p> <p>6. Драматургия Л.Н. Толстого</p> <p>7. Особенности реализма позднего Толстого. Последний роман «Воскресенье»</p> <p>8. Творчество Л.Н. Толстого 1900-х годов: повесть «Хаджи-Мурат», рассказ «После бала». Уход из Ясной поляны</p>
<p>11. Большие романы Л.Н. Толстого</p>	<p>1 Замысел романа «Война и мир», история создания, первоначальные редакции. Смысл названия.</p> <p>2.Жанровые и композиционные характеристики романа, художественный метод Л.Н. Толстого в романе «Война и мир»</p> <p>3.Историософия Л.Толстого и ее отражение в структуре романа, личность и история.</p> <p>4. Роман Толстого «Война и мир» как семейная хроника, основные сюжетные линии и коллизии</p> <p>Кутузов и Наполеон: реализация темы Россия и Запад, место и роль личности в истории</p> <p>Связь романа «Анна Каренина» с философскими поисками Толстого 1870-х годов («Исповедь»). «Мысль семейная» и ее место в художественном миропонимании Толстого. Роман в восприятии современников</p> <p>7. Композиция романа и смысл соединения двух основных сюжетных линий. «Анна Каренина» как «бесконечный лабиринт сцеплений» (Л. Толстой). Своеобразие авторской позиции в романе. Смысл эпитафии.</p> <p>8. Общественные, психологические, этические, философские, духовные компоненты трагедии Анны Карениной.</p> <p>9. Система образов, система символических мотивов, концептуальные метафоры в романе «Анна Каренина»</p>
<p>12. Творчество Н.С. Лескова</p>	<p>1.Биография Н.С. Лескова</p> <p>2. Очерк национальных характеров в повести «Житие одной бабы». Галерея народных типов в рассказе «Воительница» (1866 г.). Художественный мир «Леди Макбет Мценского уезда».</p> <p>3.Антинигилистические романы Н.С. Лескова. Роман Н.С. Лескова «Некуда» в критике Д.И. Писарева, Н.В. Шелгунова, М.Е. Салтыкова-Щедрина;. Тема нигилизма в романе «На ножах»(1871г.).</p> <p>4.Роман-хроника «Захудалый род»: сюжет, персонажи, поэтика жанра хроники.. От хроники к «житию» в романе Н.С. Лескова «Соборяне»</p> <p>5. Концепция национального характера в творчестве Н.С.</p>

	<p>Лескова. Проблематика повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Художественные особенности повести Н.С. Лескова «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе» Повесть «Запечатленный ангел».</p> <p>6. Творчество Н.С. Лескова 80-90-х годов. Усиление сатирических тенденций в творчестве Н.С. Лескова: «Мелочи архиерейской жизни», «Загон». Особенности сатиры в повести «Заячий ремиз»</p>
<p>13. Биографический и творческий путь А.П. Чехова. Общие принципы драматургии А.П. Чехова. Пьеса «Чайка»</p>	<p>1. Биографический и творческий путь Чехова (1860-1904). Периодизация творчества</p> <p>2. Пушкинская линия в творчестве Чехова.</p> <p>3. Роль поездки на Сахалин. Чехов и Толстой.</p> <p>4. А.П. Чехов в критике и литературоведении</p> <p>5. Общие принципы поэтики Чехова: между реализмом и модернизмом</p> <p>6. Чеховский театр в контексте европейской «новой драмы»;</p> <p>7. Особенности сценического действия в чеховской драме;</p> <p>8. Характеры и типология коллизии чеховской драмы</p> <p>9. Язык театра Чехова.</p> <p>10. Особенности драматургии Чехова в пьесе «Чайка»</p> <p>10.1. Восприятие современниками пьесы «Чайка», история постановок</p> <p>10.2. Особенности конфликта пьесы. Оппозиция жизни и искусства, тема старого и нового искусства в пьесе. Жанровые характеристики.</p> <p>10.3. Система персонажей пьесы «Чайка». Аллегии и символы в пьесе.</p>
<p>14. Русская литература начала 20 века: периодизация, основные характеристики</p>	<p>1. Понятие «Серебряный век» русской литературы.</p> <p>2. Культурно-исторические изменения начала века как основа нового высказывания в литературе.</p> <p>3. Основные литературные направления начала 20 века: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, неореализм в прозе.</p> <p>4. Литературные объединения 20-х годов</p>
<p>15. Проза и драматургия М. Горького</p>	<p>1. Образная система рассказа «Старуха Изергиль» (старуха, Лара, Данко, рассказчик), композиция произведения</p> <p>2. Идеи и художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.</p> <p>3. Тема и идея пьесы М. Горького «На дне». Жанровая природа пьесы. Характер основного конфликта.</p> <p>4. Сочетание философского, социального, бытового и психологического планов повествования.</p> <p>5. Характеристика персонажей пьесы в их соотношении с основным конфликтом произведения Горького.</p> <p>6. Полемика М. Горького с поэтикой «серебряного века» («Дети солнца» М. Горького и «Будем как солнце» К. Бальмонта)</p>
<p>16. История, эстетика и поэтика в поэме А. Блока</p>	<p>1. Биографический путь и творческая эволюция А. Блока.</p> <p>2. Динамика ведущих тем и мотивов поэзии А. Блока.</p>

«Двенадцать»	<p>3. Место и роль поэмы «Двенадцать» в творчестве А. Блока. История создания поэмы: исторический и биографический контекст.</p> <p>4. Сюжет и композиция поэмы. Жанровые характеристики.</p> <p>5. Образный ряд и символика поэмы «Двенадцать». Загадка и смысл финала поэмы.</p>
17. Ранняя лирика Анны Ахматовой (сборники стихотворений «Вечер» и «Чётки»)	<p>1. Биографический путь А. Ахматовой. Поэтические сборники А. Ахматовой «Вечер» и «Чётки» в литературном развитии 10-х годов XX века. Акмеистские традиции в ранних стихах Ахматовой.</p> <p>2. Сборник стихотворений «Вечер»: основные мотивы и образы, ахматовская вариация изображения «вещного мира».</p> <p>3. «Чётки»: выстраивание поэтического сборника как целостного текста. Особенности рамочного текста: система эпиграфов. Развитие ахматовской концепции любви.</p> <p>4. Поэтический сборник как «дневник женской души»: своеобразие психологизма Ахматовой, апелляция к поэтике театральности, одухотворение жеста.</p> <p>5. Осмысление творчества и назначения поэта в ранней лирике Ахматовой. Формирование образа Музы.</p>
18. Проблематика и жанровые особенности романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	<p>1. Творческий и биографический путь М. Булгакова. М. Булгаков и власть. Своеобразие художественных принципов и традиций в прозе Булгакова. Место и роль романа «Мастер и Маргарита» в творчестве Булгакова, эволюция замысла и творческая история.</p> <p>2. Образная система романа:</p> <p>2.1. Образ Воланда: прототипы, синтез русской и западноевропейской литературных традиций в интерпретации темы. Фаустиниана Булгакова.</p> <p>2.2. Любовная линия в романе: образы мастера и Маргариты</p> <p>2.3. Свита Воланда. Этические и философские аспекты романа.</p> <p>2.4. Мастер и Иван Бездомный: тема учителя и ученика.</p> <p>3. Особенности композиции романа. Роль и смысл ершалаимских глав в романе. Взаимодействие двух линий повествования. Образы Иешуа и Пилата.</p> <p>4. Особенности хронотопа в романе. Финал романа и его смысл.</p>
19. Роман М. Шолохова «Тихий Дон»: историко-культурный, философский, литературоведческий комментарий. Система персонажей, эпическое построение сюжета	<p>1. Творческая биография М. Шолохова. История создания романа-эпопеи, сложности с публикацией, их причины. Проблема авторства.</p> <p>2. Своеобразие жанра «Тихого Дона».</p> <p>3. Изображение первой мировой войны и революции в романе. Традиции Л.Н. Толстого.</p> <p>4. Тема Вешенского восстания. Авторская позиция в изображении гражданской войны на Дону.</p> <p>5. Образ Григория Мелехова. Причины трагической судьбы героя.</p>

	6. Женские образы в романе
20. Традиции и новаторство в творчестве И. Бродского	1. Творческая биография И. Бродского. Поэт и время, поэт и власть. Периоды творчества. 2. Эстетические и мировоззренческие ориентиры Бродского. Бродский глазами современников. Рецепция творчества Бродского в современной поэзии. 3. Особенности стиля и языка поэтики Бродского: сравнение раннего и позднего творчества 4. «Метафизика» поэзии И. Бродского: основные темы и концепты

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
1. Основные особенности и периодизация русской литературы XVIII в	2		2	4	8
2. Литература Петровской эпохи.	2		2	4	8
3. Литературные реформы XVIII века.	2		2	4	8
4. Литература екатерининской эпохи	2		2	4	8
5. Русский сентиментализм.	2		2	4	8
6. Типологические черты литературного процесса 1-ой половины XIX века.	2		2	4	8
7. Творчество А.С. Грибоедова.			2	4	6
8. Лирика А.С. Пушкина: пути эволюции.	2		2	5	9
9. Художественные особенности трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»			2	4	6
10. Историческая и художественная правда в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»			2	4	6
11. Лирика М.Ю. Лермонтова: темы, мотивы, поэтика.	1		4	6	11
12. Философские мотивы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»			2	4	6
13. Круг идей и художественная специфика повести М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»			2	4	6
14. Биография и художественный мир Н.В. Гоголя.	2		2	6	10
15. Своеобразие драматургии в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»			2	4	6
16. Проблемы жанра, стиля и идейного наполнения поэмы Н.В. Гоголя «Мертвый души»			2	4	6
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	17		34	69	120

6.2. Форма обучения – очная, курс –4, семестр –8

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
1 Литературное движение 1840-х годов. В. Г. Белинский и «Натуральная школа». Мрачное семилетие (1848 – 1855).	2			1	3
2. Творчество И.С. Тургенева	2			1	3
3. Творчество И.А. Гончарова			2	1	3
4. Особенности драматургии Н.А. Островского.			2	1	3
5. «Картина мира» в лирике Ф.И. Тютчева. Эстетическая природа поэзии А.А. Фета	2			1	3
6.Традиции и новаторство в лирике Н.А. Некрасова	2			1	3
7. Творческий путь и роль М.Е. Салтыкова-Щедрина в литературе второй пол. XIX века. «История одного города» как этап формирования стиля Щедрина.			2	1	3
8. Начало творческого пути Ф.М. Достоевского. «Пятикнижие» Ф.М. Достоевского	2			1	3
9. Литературный процесс в 70-х-90-х годах 19 века: особенности, представители, жанровые формы.	2			1	3
10. Биографический и творческий путь Л.Н. Толстого	2			1	3
11. Большие романы Л.Н. Толстого			2	1	3
12. Творчество Н.С. Лескова			2	1	3
13.Биографический и творческий путь А.П. Чехова. Общие принципы драматургии А.П. Чехова. Пьеса «Чайка»	2			1	3
14. Русская литература начала 20 века: периодизация, основные характеристики	2			1	3
15. Проза и драматургия М. Горького	2			1	3
16. История, эстетика и поэтика в поэме А. Блока «Двенадцать»			2	1	3
17. Ранняя лирика Анны Ахматовой (сборники стихотворений «Вечер» и «Чётки»)			2	1	3
18. Проблематика и жанровые особенности романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»			2	1	3
19. Роман М. Шолохова «Тихий Дон»: историко-культурный, философский,			2	1	3

литературоведческий комментарий. Система персонажей, эпическое построение сюжета					
20. Традиции и новаторство в творчестве И. Бродского			2	1	3
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	20		20	20	60

6.3. Форма обучения – заочная, курс – 4, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
1. Основные особенности и периодизация русской литературы XVIII в	2			7	9
2. Литература Петровской эпохи.				7	7
3. Литературные реформы XVIII века.				7	7
4. Литература екатерининской эпохи				7	7
5. Русский сентиментализм.			2	7	9
6. Типологические черты литературного процесса 1-ой половины XIX века.	2			7	9
7. Творчество А.С. Грибоедова.				7	7
8. Лирика А.С. Пушкина: пути эволюции.			2	7	9
9. Художественные особенности трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»				7	7
10. Историческая и художественная правда в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»				7	7
11. Лирика М.Ю. Лермонтова: темы, мотивы, поэтика.				7	7
12. Философские мотивы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»				7	7
13. Круг идей и художественная специфика повести М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»				7	7
14. Биография и художественный мир Н.В. Гоголя.				7	7
15. Своеобразие драматургии в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»				7	7
16. Проблемы жанра, стиля и идейного наполнения поэмы Н.В. Гоголя «Мертвый души»				7	7
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	4		4	112	120

6.9. Форма обучения – заочная, курс –4, семестр – 8

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
1 Литературное движение 1840-х годов. В. Г. Белинский и «Натуральная школа». Мрачное семилетие (1848 – 1855).	2			2	4
2. Творчество И.С. Тургенева				4	4
3. Творчество И.А. Гончарова			2	2	4
4. Особенности драматургии Н.А. Островского.				2	2
5. «Картина мира» в лирике Ф.И. Тютчева. Эстетическая природа поэзии А.А. Фета				2	2
6.Традиции и новаторство в лирике Н.А. Некрасова				2	2
7. Творческий путь и роль М.Е. Салтыкова-Щедрина в литературе второй пол. XIX века. «История одного города» как этап формирования стиля Щедрина.				2	2
8. Начало творческого пути Ф.М. Достоевского. «Пятикнижие» Ф.М. Достоевского				4	4
9. Литературный процесс в 70-х-90-х годах 19 века: особенности, представители, жанровые формы.				2	2
10. Биографический и творческий путь Л.Н. Толстого				2	2
11. Большие романы Л.Н. Толстого			2	2	4
12. Творчество Н.С. Лескова				2	2
13.Биографический и творческий путь А.П. Чехова. Общие принципы драматургии А.П. Чехова. Пьеса «Чайка»				4	4
14. Русская литература начала 20 века: периодизация, основные характеристики	2			2	4
15. Проза и драматургия М. Горького				4	4
16. История, эстетика и поэтика в поэме А. Блока «Двенадцать»			2	2	4
17. Ранняя лирика Анны Ахматовой (сборники стихотворений «Вечер» и «Чётки»)				2	2
18. Проблематика и жанровые особенности романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»				2	2
19. Роман М. Шолохова «Тихий Дон»: историко-культурный, философский, литературоведческий комментарий. Система персонажей, эпическое				4	4

построение сюжета					
20. Традиции и новаторство в творчестве И. Бродского				2	2
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	4		6	50	60

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Русская литература петровской эпохи
2. Русская литература екатерининской эпохи.
1. Основные этапы развития русской литературы 1-й половины XIX века.
2. Борьба «архаистов» и «новаторов» (дайте характеристику их литературно-эстетической программы и роли в литературном процессе).
3. Исторические, общественно-психологические и эстетические предпосылки возникновения романтизма в русской литературе. Национальные особенности русского романтизма.
4. Особенности балладного творчества В. А. Жуковского. Проанализируйте наиболее известные баллады с точки зрения их жанрово-содержательной структуры.
5. Жанр элегии в творчестве В. А. Жуковского. Функции психологического пейзажа. Проанализируйте наиболее известные элегии с точки зрения их жанрово-композиционного и стилистического своеобразия.
6. Основные этапы творческой эволюции К. Н. Батюшкова и специфика его художественного метода.
8. Проблематика и особенности конфликта комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Проблема ума и безумия в комедии. «Горе от ума» в оценках А. С. Пушкина, В. Г. Белинского, И. А. Гончарова.
9. Характеристика образа Чацкого. Авторское отношение к герою. Способы выражения авторской позиции в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
10. Основные этапы творческого пути А. С. Пушкина.
11. Романтические поэмы А. С. Пушкина, их место и значение в творческой эволюции поэта и в литературно-эстетических исканиях эпохи.
12. Особенности метода и жанра романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Понятие «свободного романа».
13. Эволюция героев и авторского отношения к ним в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
14. Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов»: проблематика, жанровое своеобразие, особенности художественного метода.
15. Ведущие темы, проблемы и мотивы лирики А. С. Пушкина. Этапы ее развития. Основные лирические циклы.
16. Цикл о поэте и поэзии в лирике А. С. Пушкина («Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту», «Эхо», «Памятник» и др.).
17. Проблематика и поэтика «Повестей Белкина» А. С. Пушкина. Что объединяет эти повести в цикл? Какова идейно-художественная функция образа Белкина? Особенности повествовательной структуры «Повестей Белкина»
18. Образ Гринёва и его роль в идейно-художественной структуре романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
19. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова, особенности лирического героя и его эволюции. Сфера новаторства М.Ю. Лермонтова

20. Типы героев и особенности конфликта в романтической поэме М. Ю. Лермонтова «Демон».
21. Философско-этическая проблематика романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Образ Печорина.
22. Жанрово-композиционное своеобразие романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
23. Особенности художественного метода «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя. Природа и функции фантастики в цикле. Организация повествования (система рассказчиков).
24. Проблематика и принципы построения сборника Н. В. Гоголя «Миргород». Символический смысл названия сборника.
25. Идеино-художественная концепция повести Н. В. Гоголя «Старосветские помещики», ее место
26. Проблематика и поэтика «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя. Какую роль играет образ Петербурга в этом цикле?
27. Идеино-художественное и жанровое своеобразие повести Н. В. Гоголя «Шинель». Тип героя, символический план повести.
28. Образ Хлестакова и понятие «хлестаковщины» в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Пространственно-временная организация действия.
29. Образ «сборного города всей темной стороны» как художественное обобщение русской жизни в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». «Миражная интрига» и ее идейный смысл.
30. Смысловая и композиционная роль «немой сцены» и «ситуации ревизора» в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Духовно-религиозный аспект комедии.
31. Жанрово-композиционное своеобразие романа Н. В. Гоголя «Мертвые души» (особенности замысла и его реализации). Идеино-художественные функции символических образов (дороги, птицы-тройки и т. д.). Почему автор назвал свое произведение поэмой?
32. Образ Чичикова и его роль в романе Н. В. Гоголя «Мертвые души» (современные интерпретации).
32. Особенности построения характеров в романе Н. В. Гоголя «Мертвые души».
34. «Натуральная школа» в русской литературе: состав, программа, философско-эстетические представления, художественная практика, этапы развития, литературные органы, место и роль в литературном процессе.
35. Биографический и творческий путь И.С. Тургенева.
36. Творчество И.А. Гончарова
37. Театр А.Н. Островского
38. Поэзия Ф.И. Тютчева
39. Поэзия А.А. Фета
40. Лирика и поэнное творчество Н.А. Некрасова
41. Проза М.Е. Салтыкова-Щедрина
42. Художественный мир Ф.М. Достоевского
43. Художественный мир Л.Н. Толстого
44. Проза Н.С. Лескова
45. Очерки Г.И. Успенского
46. Рассказы В.М. Гаршина
47. Творчество В.Г. Короленко
48. Проза А.П. Чехова
49. Драматургия А.П. Чехова
50. Творчество Максима Горького
51. Символизм как литературное направление: поэты-символисты
52. Акмеизм как литературное направление: поэты-акмеисты
53. Футуризм как литературное направление: поэты-акмеисты
54. Художественный мир М. А. Булгакова
55. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон»
56. Поэзия И.А. Бродского

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр –7

Темы 1-16	Организационно-учебная работа студента в аудитории	35
	Самостоятельная работа (контрольные работы)	15
	Итого	50
Зачет		50
Общий итог		100

8.2. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр –8

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Темы 1-20	Организационно-учебная работа студента в аудитории	30
	Самостоятельная работа (контрольные работы по теоретическому материалу)	10
	Контрольная работа по практике	10
	Итого	50
Экзамен		50
Общий итог		100

8.3. Форма обучения – заочная, курс – 4, семестр – 7

Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	10
	Самостоятельная работа (контрольная работа по теоретическому материалу)	40
	Итого	50
Зачет		50
Общий итог		100

8.4. Форма обучения – заочная, курс – 4, семестр –8

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
------------------------------	-------------------	--------------

Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	10
	Самостоятельная работа (контрольная работа по теоретическому материалу)	40
	Итого	50
Экзамен		50
Общий итог		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D		зачтено
60-69	E	удовлетворительно	зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 1 ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 452) и главного учебных корпусов (ауд. 102), материально-техническую базу учебной лаборатории кафедры психологии.

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. XVIII век: Сборник. Т.1. М.; Л., 1935 (и последующие выпуски).
2. Абрамзон Т.Е. Просветительские мифы М.В. Ломоносова. Магнитогорск, 2005.
3. Автухович Т.Е. Риторика и русский роман XVIII века. Гродно, 1995.
4. Берков П.Н. История русской комедии XVIII века
5. Валицкая А.П. Русская эстетика XVIII века: Историко-проблемный очерк просветительской мысли. М., 1983.
6. Гуковский Г.А. Очерки по истории русской литературы и общественной мысли XVIII века. Л., 1938.
7. Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе XVIII века. М., 1979.
8. История русской литературы XIX века : 1800–1830-е годы : в 2 ч./ под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – М. : Владос, 2001.
9. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 1 (1795—1830 годы) / под. ред. Коровина В.И. – М., 2005 // <http://rutracker.org>
10. Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века: в 3 ч.: Часть 1.1800-1830-е годы. – Учебник для ВУЗов /Ю.В. Лебедев. – М., 2007. // <http://coollib.com/b/236078/read>

11. История русской литературы XIX века : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. В 3 т. Т. 1 / Е. И. Анненкова, Н. Н. Акимова, В. А. Кошелев и др.; под ред. Е. И. Анненковой
12. История русской литературы в 4 т. / Ред. кол.: А. С. Буимин, Е. Н. Купреянова, Д. С. Лихачев, Г. П. Макогоненко, К. Д. Муратова, Н. И. Пруцков (глав. ред.). — Л., 1980—1983. - Т. 2. От сентиментализма к романтизму и реализму / Ред. тома: Е. Н. Купреянова. — 1981. // <http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp?feb/irl/rl0/rl2/rl2.html>
13. Минералов Ю. И. История русской литературы XIX века (1800-1830-е годы) / Минералов Ю.И. — М., 2007 // <http://rutracker.org>
14. Кантор В.К. Русская классика, или Бытие России / В. К. Кантор. — М.; СПб., 2014. // <http://rutracker.org>
15. Эйхенбаум Б.М. О прозе : Сборник статей / Б.М. Эйхенбаум. — Л., 1969. // <http://www.studfiles.ru/preview/460764/>
16. Эйхенбаум Б.М. О поэзии : Сборник статей / Б.М. Эйхенбаум. — Л., 1969. // https://vk.com/doc159832542_171418619?hash=b90473c0af543e5db7&dl=28aabb49a7217e1962
17. Лотман Ю.М. Статьи о русской литературе : Статьи и исследования (1985-1993) / Ю.М. Лотман — СПб., 1997. // https://vk.com/doc147449400_337094593?hash=3afbc5a5f2c8ae888b&dl=6665eb760f671b873e
18. Лотман Ю. М. В школе поэтического слова : Пушкин. Лермонтов. Гоголь / Ю. М. Лотман. — М. : Просвещение, 1988 // <http://elar.ufrj.br/bitstream/10995/61/1/1075889.pdf>
19. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии / Ю.М. Лотман. — СПб., 1996 // <http://www.e-reading.club/book.php?book=134487>
20. Бочаров С.Г. Сюжеты русской литературы / С.Г. Бочаров. — М., 1999 // <http://rutracker.org>
21. Бочаров, С.Г. О художественных мирах / С.Г. Бочаров. — М., 1985 // http://imwerden.de/pdf/bocharov_o_khudozhestvennykh_mirakh_1985_text.pdf
22. Шкловский В.Б. Повести о прозе. Размышления и разборы // Избранное: в 2-х томах. Том 1. / В.Б.Шкловский — М., 1983 // <http://philologos.narod.ru/shklovsky/prosetales.html>
23. История русской литературы XIX века. 70-90-е гг. / под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой, В.Б.Катаева. — М.: Изд-во Моск. ун-та., 2001.
24. История русской литературы XIX века: вторая половина / под ред. проф. Н.Н.Скатова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1991.
25. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: 70-90-е годы / В.И.Кулешов. - М., 1983.
26. Развитие реализма в русской литературе.- М., 1972.
- Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей / А.П.Скафтымов. — М., 1972.
27. Гусев В.В. Закономерности развития русской литературы последней трети XIX века / В.А. Гусев. — Днепропетровск, 1991.
28. Журавлева А.И. Русская драма и литературный процесс XIX века: от Гоголя до Чехова. / А.И.Журавлева. — М., 1988.
29. Одинокое В.Г. Художественная системность русского классического романа: проблемы и суждения / В.Г.Одинокое. - Новосибирск, 1976.
30. Акимов В.М. Сто лет русской литературы. От «серебряного века» до наших дней. СПб., 1995.
31. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. М., 1984. С. 206-294.
32. История русской литературы XX века 1-я половина. — в 2 кн. — кн.2. — под ред. Л.П. Егоровой. — М., 2014.
33. Гордович К. Д. История отечественной литературы XX века. СПб., 2005.
34. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты. Учебное пособие. М., 2011.
35. Русская литература XX века: В 2х томах / Под ред. Л.П. Кременцова. М., 2003.

36. Никонова Т. А. «Новый человек» в русской литературе 1900-1930-х годов. Проективная модель и художественная практика. Воронеж, 2003.
- 37 С веком наравне. Русская литературная классика в советскую эпоху». СПб., 2005.

Дополнительная литература:

38. Баевский В.С. История русской поэзии. Смоленск, 1994.
39. Баевский В.С. История русской литературы XX века. Компендиум. М., 1999.
- 40 Беляя Г.А. Дон Кихоты 20-х годов. М., 1989.
- 41 Голубков М.М. Русская литература XX века. После раскола. М., 2001.
42. История советской литературы: новый взгляд. Ч. 1-2. М., 1990.
43. История русской литературы XX века: Серебряный век / Ж. Нива, И. Серман, Е. Эткин. М., 1995.
44. История русской советской литературы / Под ред. П.С.Выходцева. Л., 1989.
45. Казак В. Лексикон русской литературы XX века. СПб., 1997.
46. Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992.
47. Макарова И.А. Очерк истории русской литературы XX века. СПб., 1995.
48. Мусатов В.В. История русской литературы первой трети XX века (советский период). М., 2001.
49. Русская литература XX века. Книга для учащихся / Под ред. В.В.Агеносова. Ч.1-2. М., 1994.
50. Русские писатели. XX век: Библиографический словарь: В 2 т. М.,1998.
51. Семенова С. Русская поэзия и проза 1920 – 1930-х годов. Поэтика – Видение мира – Философия. М., 2001.
52. Сухих И. Книги XX века: русский канон. Кн. 1 – 2. М., 2001.
53. Чудакова М. Без гнева и пристрастия. Формы и деформации в литературном процессе 20х – 30х годов // Новый мир. 1988. № 9.
54. Эткин Е. Там, внутри. Русская поэзия XX века. СПб., 1997.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU:** сайт / НЭБ (ООО). – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
2. **Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
3. **Национальная подписка:** сайт / РЦНИ. – Москва, 2020- . – URL: <https://podpiska.rcsi.science/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов.пользователей ДонГУ. – Текст: электронный.
4. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
5. **Образовательная платформа Юрайт:** сайт. – Москва, 2013- . – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронная библиотека РГБ:** раздел сайта / РГБ. – Текст: электронный // Российская государственная библиотека: официальный сайт. – <https://ldiss.rsl.ru/electroniclibrary>. – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – Виртуальный читальный зал РГБ на территории НБ ДонГУ.
7. **Электронно-библиотечная система Лань:** сайт / ЭБС Лань. – С.-Петербург, 2011- . – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа:

издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

8. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

9. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

10. **Электронный архив** ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. РЕД ОС, Astra Linux (ОЕМ).
2. OpenOffice, LibreOffice.